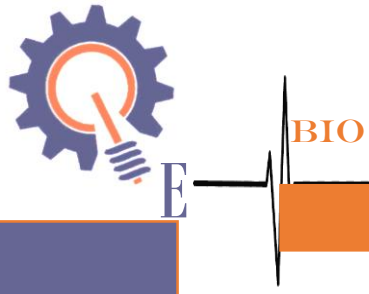


أكاديمية بوابة الرواد التعليم العالي

نجران-١٤٤٧هـ





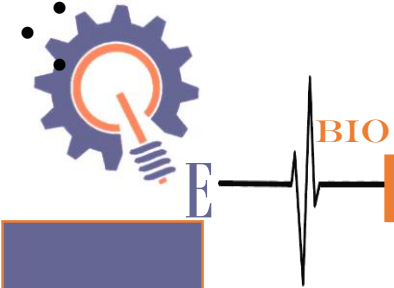
مادة :الكتابات الفنية

قسم تقنية الأجهزة الطبية

&

قسم تقنية السلامة والصحة المهنية



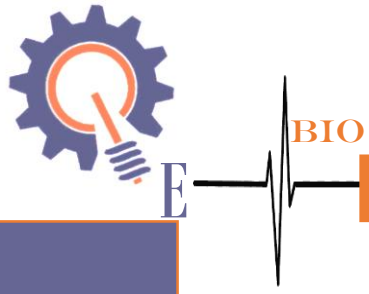


الوحدة الثالثة :

ثالثا :

مهارة الكتابة





الجمع والشد والتنظيم. إلى جانب دلالتين وردت في معجم لسان العرب وهي: الاتفاق على الحرية، والقضاء والإلزام.

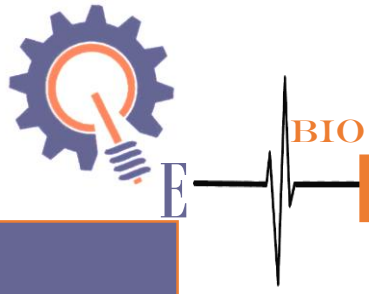
اصطلاحاً:

أداءً منظمٌ ومحكمٌ، يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ورغباته، ويعرض عن طريقه معلوماته وأخباره ووجهات نظره، وكل ما في مكنوناته؛ ليكون دليلاً على فكرته ورؤيته وأحاسيسه، وسبباً في تقدير المتلقي لما سطره.

أهمية الكتابة:

- 1- الكتابة وسيلة لإشباع الحاجات النفسية لدى الفرد، فالإنسان اجتماعي بطبعه، بحاجة للاتصال بغيره، وبها يتجاوز حدود الزمان والمكان.
- 2- الكتابة وسيلة لإشباع حاجات الفرد الفكرية، وخاصة عندما يكتب الإنسان فكرة يريد تسجيلها ويخترنها؛ ليعاودها كلما احتاج إلى ذلك.
- 3- الكتابة وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية، وحفظ تراثها الثقافي والاجتماعي وتطويره.





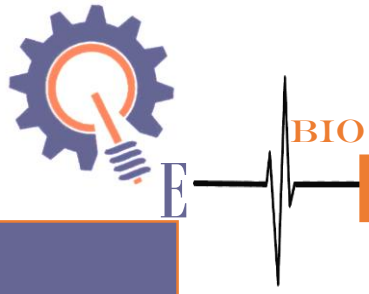
أولا: إتقان الأداة :

أداة الكتابة هي اللغة بعلومها المختلفة، من : نحو وصرف ، وبلاغة ، وفقه اللغة، وما يتصل بأدائها في



مختلف العصور إبداعياً وتاريخياً، والمقصود بالنحو: القواعد العامة الأساسية التي تتعلق بتركيب الجملة ، وضبط مفرداتها ، وموقع كل مفردة في سياقها، وأما الصرف :فهو يبحث في بناء الكلمة المفردة ومشتقاتها وأصولها وما اعترأها من الزيادة والحذف ، أما البلاغة: فتبحث في وسائل تجويد المعنى واللفظ ، وفنون التعبير الخيالي، واختيار الكلمات والأساليب المناسبة للموضوع وأحوال السامعين دون لبس ، وبحث الفروق الخفية



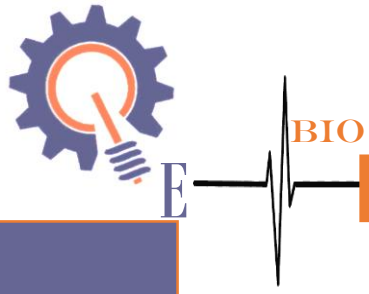


الإمام بالثقافة العصرية الجادة :

الثقافة ركن أساسي لا يُستغنى عنه عند الشروع في كتابة أي موضوع، والثقافة في مفهومها العام ليست تحصيل المعلومات واختزانها، وحشو الأدمغة بها، وإنما هي تمثل لهذه المعلومات، واستخلاصُ لما فيها من أوجه النفع، الثقافة سلوك ورؤية وموقف، من هنا كان المتعلم غير المثقف، فعلاوة على القراءة والاطلاع والتحصيل هناك الخبرة الحياتية التي لا تتأني إلا لمن عركته الحياة واستفاد من خبرتها، وقد أسفر الدرس العلمي عن تصنيف تعريفات متعددة للثقافة :

- التعريف الوصفي: وهو يرى أن الثقافة تشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها.
- التعريف التاريخي: تشمل الثقافة الممارسات والمعتقدات المتوارثة اجتماعيا، وهي تحدد جوهر حياة الأمة
- التعريف المعياري: يركز على كون الثقافة أسلوب حياة، والثقافة تمثل القيم المادية والاجتماعية لشعب ما.
- التعريف السيكولوجي: الثقافة عملية تكيف وتوافق وأداة لحل المشكلات وإبراز عنصر التعلم الإنساني من خلال الأنشطة التي يمارسها الإنسان.





تكوين قاعدة فكرية خاصة بالموضوع الذي يراد الكتابة فيه :

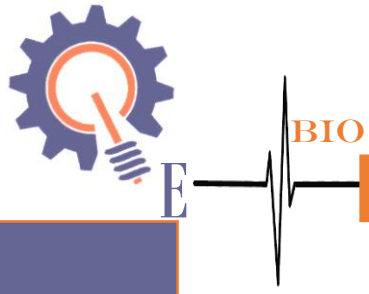
ويقصد به الاطلاع على المصادر الأساسية للموضوع ومراجعته قبل الشروع بالكتابة ، وذلك لإرساء قاعدة مرجعية ينطلق منها الكاتب ، ولا بد أن يلتزم الأمانة في النقل والإشارة إلى المصادر ، يستحسن أن تصاغ الأفكار المنقولة بأسلوب الكاتب كي تبرز شخصيته الذاتية ؛لأن إعادة الصياغة تضيف على الفكرة رونقًا خاصًا ، وتضيف إليها ظلالًا جديدة .

على سبيل المثال فإنه إذا أردنا الكتابة عن الدروس المستفادة من الهجرة النبوية الشريفة نعود أولاً إلى

المصادر والمراجع الأساسية الهامة على النحو التالي :

- الآيات الخاصة بالهجرة النبوية في القرآن الكريم .
- تفسير الآيات في كتب التفسير المعتمدة .
- الاطلاع على كتب السيرة النبوية المعروفة ، مثل سيرة ابن هشام ، السيرة النبوية ، فقه السيرة وغيرها .





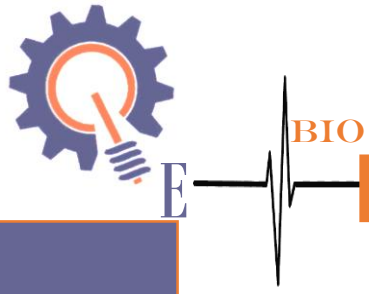
أنواع الكتابة :

للكتابة نوعان : كتابة وظيفية – كتابة إبداعية .

أولا: الكتابة الوظيفية : هي نوع من التعبير غرضها اتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجاتهم وتنظيم شؤونهم ،وهي لا تخضع لأساليب التجميل اللفظي والخيال ،بل لها مجالات محددة مثل :كتابة التقارير والخطابات الرسمية .وهذا النوع من الكتابة له معايير واضحة :

- غلبة الأسلوب الخبري التقريري.
- الموضوعية في العرض.
- الدقة والوضوح فالألفاظ لا تحتل التأويل.
- ارتباطها بمجالات حياتية محددة.
- المباشرة في العرض.
- الالتزام بأماكن محددة عند كتابة بعض المجالات.





الكتابة الإبداعية:

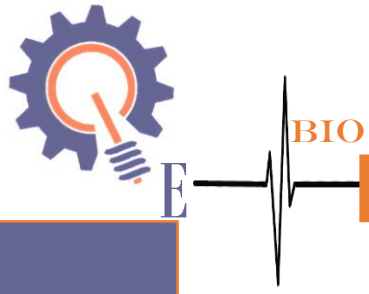
هي الكتابة التي تثير قضية أو دعوى للإيضاح والتميز، في إطار من جمال المبنى والمعنى علاوة على قدرتها البالغة في التأثير الانفعالي على المتلقي.

وهي التي يقصد بها إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ جيدة النسق ككتابة المقالات وتأليف القصص واليوميات والمذكرات.

ولابد لها من توافر مجموعة من المعايير:

- جدة الموضوع.
- اعتماد غير المؤلف من الأفكار (أصالة الأفكار).
- إثراء الموضوع المكتوب بتفاصيل كثيرة.
- إشراق الجملة أو العبارة.
- الاعتماد على الصور البلاغية.
- بروز عاطفة الكاتب وانفعالاته.
- استخدام المحسنات البديعية.
- حسن الاستهلال وحسن التخلص وحسن الخاتمة.





مشكلات الكتابة:

من أهم مشكلات الكتابة الفكرية والأسلوبية واللغوية :

- ١- الضحالة والفقر الثقافي وذلك باستخدام صياغات مألوفة في الكتابة مثل : عرض الحائط ، دون التفكير في معان أخرى تتسم بالعمق .
- ٢- التناقض في طرح الأفكار ، فيأتي الطالب بفكرة ثم يعود ويناقضها فيما بعد .
- ٣- اضطراب الأفكار وافتقارها إلى الترابط و الترتيب ، فيفقد الموضوع التسلسل المنطقي له في عرض الأفكار.
- ٤- الخروج عن دائرة الموضوع والاستطراد إلى موضوعات أخرى مما يؤدي إلى التشتت والضياع في متاهات عديدة وبذلك يفقد الموضوع تماسكه .
- ٥- الافتقار إلى الدقة في اختيار الكلمات ، حيث يعتمد الطالب إلى استخدام كلمات علاقتها بالمعنى ضعيفة أو غير مناسبة ، فيقول : فتحت رتاج النافذة ، والرتاج هو الباب الضخم. فالمناسبة بين